



2025/2026

2. szám

Napsugár - Vadvirág Krónika

Kedves Szülők!

Tisztelettel kérjük, hogy személyi jövedelemadójuk 1%-át idén is a Napsugár Óvoda javára ajánlják fel, ezzel támogatva a Játékos Világ Alapítvány munkáját és az óvodás gyermekek fejlődését.

Amennyiben családtagjaik, barátaik vagy ismerőseik még nem rendelkeztek adójuk 1%-áról, hálásan köszönjük, ha figyelmükbe ajánlják óvodánk alapítványát.

A rendelkező nyilatkozatba írják a következőt:

A kezdeményezett neve: **Játékos Világ Alapítvány**

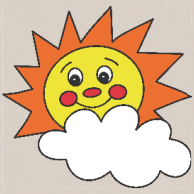
Alapítvány adószáma: **18178481-1-42**

Alapítvány számlaszáma: **11716008-20167402**

Megtisztelő támogatásukat köszönöm a gyermekek nevében.

Tisztelettel: Skrek Dóra

igazgató



Röviden a Delacato, TSMT, és az Ayres mozgásfejlesztő terápiákról

Ha feltesszük a kérdést, hogy melyik mozgásfejlesztő program a legjobb az óvodáskorú gyermek számára, erre nincs egyértelmű válasz. Hiszen minden gyermek más, és a hatékonyság nagymértékben függ az egyéni fejlődési szükségletektől, az óvodai környezettől, valamint a szakember felkészültségétől is.

Vannak viszont általános szempontok, amik érvényesek:

- A cél a teljes idegrendszeri és mozgásos fejlődés támogatása nagymozgások, finommotorika, egyensúly, koordináció, ritmusérzék, figyelem és önszabályozás által.
- A program legyen játékos, változatos, életkornak megfelelő, és biztosítson szabad és szervezett mozgáslehetőséget.
- Fontos a rendszeresség napi vagy heti szinten, nem csak az alkalmasszerű foglalkozásról van szó.
- Biztosítsa az egyéni képességekre, és a speciális igényekre való odafigyelést is, a differenciálást.

Az alábbiakban rövid pedagógiai szemléletű bemutatót adok a három mozgásterápiáról, a **Delacato-módszer-ről**, más néven **Alapozó terápia**, a **TSMT - Tervezett Szenzo-Motoros Tréningről**, és az **Ayres szenzoros integrációs terápiáról**. Hogyan működnek, milyen elvek alapján fejlesztik a gyermeket, és mit tudnak adni az óvodáskorú gyermek fejlődésében.

Delacato-módszer (Alapozó mozgásterápia): azon az elven alapul, hogy a mozgásfejlődés (pl. kúszás, mászás, járás) szoros kapcsolatban áll az idegrendszer érésével és a későbbi kognitív, tanulási és viselkedési képességekkel. Ez a megközelítés feltételezi, hogy ha a gyermek valamilyen mozgásforma hiányában „gyorsan ugrott át” egy fejlődési szakaszon, akkor az idegrendszeri hálózatok nem épültek ki megfelelően. A Delacato-torna ezért az egyedfejlődés kezdeti lépcsőjéhez tér vissza. A fejlődéstani fázisokat újralépi, az egyes funkciókat megerősíti és szükség szerint új idegrendszeri kapcsolatokat épít ki. Meghatározott fejlődési vezérvonala van, melyet a terápia során be kell tartani: 1. nagymozgások, rugalmasság, egyensúly, 2. mozgáskoordináció megalapozása és kifejlesztése, 3. a mozgáskoordináció tökéletesítése – keresztgyakorlatok, 4. finommotorika kialakítása és megerősítése, 5. dominancia (kéz, szem, láb) megválasztása és megerősítése.

Megalapozza a gyermek fejlődésben elmaradt idegrendszerét és annak funkcióit, hogy erre ráépíthetők legyenek az ún. magasabb funkciók, mint pl. a beszéd, olvasás, írás.

Cél: a hiányzó korai mozgásminták pótlása, idegrendszeri alapok erősítése. Az idegrendszeri érésbeli elmaradottság mozgásos gyakorlatokkal történő beérlelése, az akaratlagos mozgás szerepét az automatikus mozgásszabályozás vegye át. Az automatizálódott készség így újabb képességnek tud helyet adni. Nem tud új dologra figyelni a gyermek, ha nincs automatizálva a mozgás. Megfelelő számú gyakorlat szükséges az automatizált készségek kialakulásához.



Napsugár - Vadvirág Krónika

A tapasztalatok alapján a terápia hatékonyak mutatkozik azoknál az óvodáskorú nagycsoportos (5 éves, vagy azon felüli) gyermekeknél:

- Akiknél inagy -és finommozgás-ügyetlenség, kialakulatlan kézdominancia vagy kimutatott diszlexia veszélyeztettség, súlyos beszédfejlődési zavar, vagy megkésett beszédfejlődés, nehezen kezelhető beszédprodukción vagy beszédpercepción zavar, esetleg diszfázia gyanúja áll fenn.
- Általános fejlesztő hatása révén jó az enyhe fokú értelmi zavarban szenvedő gyermekeknél, idegrendszeri fejlődést indít be.
- Hatékony a normál intelligenciájú, de súlyos részképesség-hiányos gyermekeknél.
- A mozgáskoordináció kialakításával segít a gyermekeknek a figyelemzavar leküzdésében.

TSMT – Tervezett Szenzo-Motoros Tréning: egy magyar fejlesztésű mozgásterápiás program, amely az idegrendszer szerveződésére, szenzoros feldolgozásra és motoros készségekre hat. Pedagógiai szempontból jól integrálható fejlesztésbe, mert a mozgás és tanulási funkciókat összekapcsolja.

Alapelve: célzott, egyénre szabott mozgásprogram az idegrendszeri éretlenség és mozgásproblémák fejlesztésére.

A pedagógiai cél: nem csak fizikai készségeket, hanem figyelmet, koncentrációt, beszéd- és tanulási készségeket is fejleszt a gyermekben, vagyis a szenzoros-motoros készségek és tanulási képességek integrált fejlesztése történik.

A TSMT nem egyszerű torna, hanem:

- egyénre szabott feladatsor, amelyet szenzomotoros vizsgálat alapján terveznek,
- strukturált, progresszív feladatok sorozata, amely a szenzoros és motoros képességeket együtt fejleszt,
- a figyelem, koncentráció, szabálytudat fejlesztésével a gyermek interakciós képességeit javítja,
- a beszéd és kognitív képességek – a mozgás és beszéd összekapcsolása történik a tréningben.

A pedagógiai hatása emiatt holisztikusabb, mint egy sima torna, hiszen a mozgás a tanulási és viselkedési funkciókkal is összekapcsolódik. Ez segít a gyermeknek abban, hogy jobban szervezze a figyelmét, hatékonyabban reagáljon a környezeti ingerekre, és így könnyebben vegyen részt játékban, tanulásban és közösségi tevékenységekben.

Időtartama, formája: heti rendszerességgel, strukturált foglalkozások formájában, óvodai/iskolai és fejlesztő környezetben. Pedagógiai irányítással otthon is végezhető.



Napsugár - Vadvirág Krónika

Ayres - szenzoros integrációs program: a szenzoros integrációt célozza, szélesebb spektrumú fejlesztést tesz lehetővé, különösen a figyelem, önszabályozás és mozgáskoordináció területén. Tudományosan alátámasztott. Szakembert, képzett terapeutát igényel, költségesebb, inkább terápiás jellegű, és egyéni tervezést követel. A program nemcsak a mozgásra, hanem szenzoros feldolgozásra is fókuszál.

Alapelve tehát: a szenzoros információk feldolgozásának fejlesztése, hogy a gyermek hatékonyabban reagáljon környezetére és fejlődjön a mozgás, figyelem, viselkedés területén.

Fejlesztés módja: szenzoros stimuláció (hintázás, rugózás, labdás gyakorlatok, egyensúlyozás), egyéni tervezés és játékos tevékenységek.

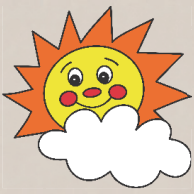
Célcsoportja: szenzoros feldolgozási nehézséggel, ADHD-val, autizmussal vagy mozgáskoordinációs problémákkal küzdő gyermekek.

Időtartama, formája: egyéni vagy kis csoportos terápiás foglalkozás, heti 1–3 alkalommal, 30–60 perc, képzett terapeuták vezetésével.

Gyakorlati ajánlás óvodások számára

- **Tipikus fejlődésű gyerekek esetében:**
 - TSMT jellegű, változatos, játékos mozgásfejlesztés a legalkalmasabb.
 - Fontos a napi szabad mozgás, szabadtéri játék, mondókázás, tánc, labdajáték.
- **Speciális szükségletű gyerekek** (pl. mozgáskoordinációs, figyelem- vagy szenzoros feldolgozási nehézségek) **esetében:**
 - Ayres szenzoros integrációs program kombinálva TSMT-szerű mozgásfejlesztéssel a leghatékonyabb.
 - Delacato csak szakember irányításával a fent megnevezett esetekben.

Kölesné Németh Mária - gyógypedagógus



Együtt lenni jó...

Mozgás-, ritmusérzék- és beszédfejlesztő feladatgyűjtemény 3-7 éves gyermekek részére
(könyvismertető)

Három nagy tapasztalatú logopédus neve szerepel a szerzők között, a kiadvány a Logopédiai Kiadó gondozásában jelent meg.

Ha olyan könyvet keres, amelyik örömteli szeretetteljes együttlétet kíván teremteni Ön és gyermeke között, akkor ez a könyv jó választás.

Olyan verseket, meséket, dalokat, feladatokat, játékokat gyűjtöttek össze, találtak ki, amelyek a gyermekek ismereteit, gondolkodását, készségeit fejlesztik, amelyek lehetővé teszik, hogy jobban megismerjék óvodáskorú, iskolába készülő gyermekeiket, örömeikkel-bánataikkal, sikereikkel-kudarcaikkal, ügyességükkel-ügyetlenségükkel, érzelmi biztonságtudatukkal-bizonytalanságaikkal együtt.

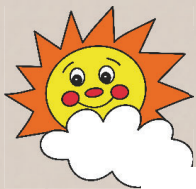
A szerzőket az a cél vezérelte, hogy az „Együtt lenni jó...” cím valódi élménnyé váljon szülő és gyermek számára egyaránt, az egyre mélyebb és szeretetteljesebb biztonságteli kapcsolat kiépülésével, amely egyben „gyógyír” is lehet a problémák, nehézségek megoldásában.

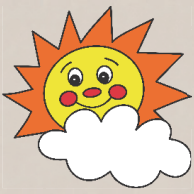
Ha Önök valóban végigjátsszák ezt a szeptembertől júliusig tartó játékos könyvet gyermekükkel, az őszi levélgyűjtéstől a télapóváráson keresztül, a Balaton-parti lazító-pihenő játékgig, akkor olyan nagy kincs birtokába juthat, amely lehetővé teszi, hogy valóban megismerje gyermekét, igazán tudjon vele játszani felszabadultan, együtt elmélyülni különféle tevékenységekben.

A gyermekek ezen idő alatt bővülő ismeretei, szókincse, kifejezőkészsége, figyelme, kitartása szinte észrevétlenül fejlődik majd, hiszen a „boldog együttlét” nyitottá, befogadóvá, kiegyensúlyozottá is teszi. Nincs más feladatuk, csak élvezni ezeket az önfeledt pillanatokat.

Arra biztatjuk Önöket, hogy közös játékukhoz válasszanak megfelelő időpontot, kérjük, hogy a gyakorlás jókedvűen, erőltetés, kényszer nélkül történjen.

Az élmények eléréséhez, átéléséhez, megvalósításához kívánok Önöknek kitartást, és nem utolsó sorban sok-sok örömet.





A 'semmi' válasz nyomában

Sok szülő találkozhatott már azzal, hogy délután megkérdezi a gyermekét:

„Milyen volt ma az oviban?”

A válasz pedig mindössze annyi: **„semmi.”** Esetleg egy „jó”, vállrándítással kísérve.

Ilyenkor könnyű elbizonytalanodni: vajon minden rendben volt? Nem történt semmi nehéz? Vagy csak nincs kedve mesélni?

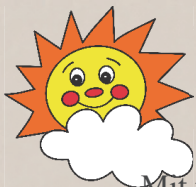
A legtöbb esetben azonban a hallgatás mögött nem elutasítás, nem titkolózás és nem bizalmatlanság áll. Sokkal inkább a kisgyermeki működés sajátosságairól van szó.

Az óvodai nap egy kisgyerek számára rendkívül összetett élmény. Rengeteg inger éri, hangok, szabályok, kapcsolatok, elvárások, érzelmi helyzetek váltják egymást egész nap. Még akkor is, ha a gyermek jól érzi magát, ez az állandó alkalmazkodás érzelmileg és idegrendszerileg is fárasztó lehet. Amikor délután újra találkozik a szülővel, sok gyerek egyszerűen „leereszt”, és már nincs meg benne az az energia, amivel újra szavakba tudná önteni a nap eseményeit. Ilyenkor a csend gyakran a megkönnyebbülés jele.

Fontos azt is tudni, hogy a kisgyerekek nem ugyanúgy dolgozzák fel az élményeiket, mint a felnőttek. Mi történetekben gondolkodunk, mi történt először, mi volt utána, ki mit mondott. Az óvodáskorú gyerekek viszont inkább pillanatokban, érzésekben, benyomásokban élnek. Számukra a „meséld el, mi történt ma” kérdés túl nagy és túl elvont lehet. Nem azért nem válaszolnak, mert nem akarnak, hanem mert még nem tudják jól strukturálni az élményeiket.

Az óvoda emellett sok gyermek számára egy önálló világ. Ott saját kapcsolataik vannak, saját szerepük a csoportban, és egy olyan közeg, ami kicsit elválik az otthoni élettől. Vannak gyerekek, akik ezt a világot nem szívesen „viszik haza”, és ez teljesen rendben van. Ez a fajta elkülönülés az egészséges fejlődés része is lehet, annak a jele, hogy a gyermek jól boldogul az intézményes közegben.

Érdeemes azt is újragondolni, mit jelent a sokszor hallott „semmi”. Felnőtt fejjel ez üresnek tűnik, de egy gyerek számára gyakran azt jelenti, nem történt semmi különös, minden rendben volt. Ha a gyermek alapvetően nyugodt, játszik, eszik, alszik, és nincs tartós ellenállása az óvodával szemben, akkor a hallgatás önmagában általában nem ad okot aggodalomra.



Napsugár - Vadvirág Krónika

Mit tehet ilyenkor a szülő? Elsősorban érdemes lehet elengedni a faggatást, és nem azonnal kérdésekkel bombázni a gyereket. Sok kisgyereknek időre van szüksége az átmenethez az óvoda és az otthon között. Hasznos lehet az is, ha nem általános kérdéseket teszünk fel, hanem konkrétabbakat, például: „Kivel játszottál ma?”, „Mi volt ma vicces?” vagy „Volt valami, ami nehéz volt?” Más gyerekek pedig nem beszélgetés közben, hanem rajzolás, játék vagy fürdés alatt kezdenek el mesélni, sokszor észrevétlenül.

Ugyanilyen fontos, hogy a szülő reakciója elfogadó legyen. Ha csalódottságot vagy nyomást közvetítünk („Pedig engem érdekelne”), az könnyen bezárhatja a gyereket.

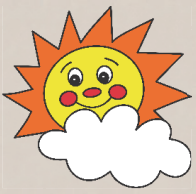
A biztonságos légkörben azonban előbb-utóbb megjelennek a megosztások, a gyermek saját tempójában.

Összességében elmondható, a gyerekek nem mindig szavakkal mesélnek. Sokszor a hangulatukon, a játékaikon, a közelségigényükön keresztül mutatják meg, hogyan vannak. Ha ezek rendben vannak, akkor a délutáni „semmi” gyakran épp azt jelenti:

„jól vagyok, biztonságban érzem magam”.

Krivács Kitti
óvodapszichológus





Játékos képesség fejlesztés otthon!

-kognitív képességek fejlesztése 1.rész-

Az észlelés

4-5 éves korban az óvodában megtörténnek a különféle felmérések pl. DIFER, SINDELAR. Ezen felmérések alkalmával képet kapunk a gyermek kognitív képességeiről.

Látva a nem túl jó eredményeket, a kétségbeesett szülők sokszor kérdezik tőlem, hogy fejleszthetnék ők is gyermeküket??!!

Az őszinte válasz az, hogy sehogy!

Ezt bízzák szakemberre, a fejlesztőpedagógusra és a mozgásterapeutára.

Mégis, hogyan tud segíteni a szülő otthon?

Több odafigyeléssel, a gyermekkel eltöltött minőségi idő növelésével, sok-sok játékkal, közös programokkal - melyek közben észrevétlen bővülnek a gyermek ismeretei – segíthetik a szakemberek munkáját.

Fontos, hogy a szülők játékos és interaktív tevékenységeket szervezzenek a gyerekeknek. Ez lehet társasjáték, kézműves foglalkozás, építőjáték, homokozás vagy akár szabad játék a kertben. Ezek a tevékenységek segíthetnek a gyerekeknek kreatív, szociális és motoros készségeik fejlesztésében.

Az olvasás fontos része a gyerekek kognitív és nyelvi fejlődésének. A szülőknek lehetőségük van arra, hogy rendszeresen felolvassanak gyermeküknek, és beszéljenek az olvasott történetekről. Ez segíthet a szókincs bővítésében, a beszédértés fejlesztésében és az érzelmi kapcsolatok erősítésében.

A mindennapi tevékenységek, mint például az ételkészítés, az öltözködés vagy az otthoni takarítás is lehetőséget kínálhatnak a készségfejlesztésre. Például az ételkészítés során a gyerekek tanulhatnak számolást, mennyiségeket, alapvető matematikai fogalmakat, valamint finommotoros készségeket is fejleszthetnek.

A szülők játékos tanulási tevékenységeket is szervezhetnek otthon, amelyek segíthetnek a gyerekeknek az alapvető készségek fejlesztésében. Például játékos matematikai vagy nyelvi feladatok, puzzle-k, vagy olyan okos játékok, amelyek serkentik a problémamegoldó képességeket.

Fontos, hogy szülőként szánjunk időt a szabad játékra és együtt töltött időre is. Legyen lehetőségük a gyerekeknek szabadon játszani, amikor nem szabjuk meg a "hogyan" és a "mit", egyszerűen csak hagyjuk, hogy a gyerek irányítson és szárnyaljon a fantáziája. Ez lehetőséget teremt arra, hogy mélyebb kapcsolatot alakítsunk ki a gyerekekkel és együtt fedezzük fel a világot.



Napsugár - Vadvirág Krónika

Minél több időt töltünk a szabadban hintázással, csúszdázással, homokozással, biciklizéssel. Az otthoni készségfejlesztés során a legfontosabb az, hogy a szülők támogató és ösztönző környezetet teremtsenek és élvezzék az együtt töltött időt a gyerekekkel. A fent említett tevékenységek segíthetnek a gyerekek fejlődésében és önbizalmának növelésében.

Lássuk, mit is nevezünk kognitív képességeknek???

A gyermek kognitív (megismerő) képességei azok a mentális folyamatok, amelyek lehetővé teszik a környezetből érkező információk befogadását, feldolgozását, raktározását és alkalmazását. Ezek a képességek alkotják az értelmi fejlődés alapját, és meghatározzák a tanulási képességet is.

A legfontosabb kognitív képességek a következők:

- **Érzékelés és észlelés:** Az érzékszerveken keresztül érkező ingerek (látás, hallás, tapintás stb.) azonosítása és értelmezése.
- **Figyelem:** Az a képesség, amellyel a gyermek képes egy adott dologra fókuszálni, a zavaró tényezőket pedig kizárni.
- **Emlékezet:** Az információk megjegyzése, tárolása és későbbi felidézése (rövid és hosszú távú memória).
- **Gondolkodás:** Ide tartoznak a logikai műveletek, az összehasonlítás, a csoportosítás, az ok-okozati összefüggések felismerése és a következtetések levonása.
- **Végrehajtó funkciók:** Olyan komplex folyamatok, mint a tervezés, az önszabályozás, a munkamemória és a kognitív rugalmasság (alkalmazkodóképesség).
- **Problémamegoldás:** A célok eléréséhez szükséges stratégiai gondolkodás és akadályelhárítás.
- **Nyelvhasználat és kommunikáció:** A beszéd megértése, a szókincs bővülése és a gondolatok kifejezésének képessége.
- **Képzlet és kreativitás:** Új ötletek alkotása, szimbolikus játék és elvont fogalmak kezelése.

Az óvodás gyermek észlelése (vizuális, auditív, taktilis és téri) a mindennapi tevékenységekbe ágyazott játékokkal fejleszhető a legeredményesebben.

A cél nem a „tanítás”, hanem a tapasztalatszerzés inger gazdag környezetben.

Az akusztikus (hallási) és vizuális (látási) észlelés fejlesztése az óvodáskorúaknál a későbbi írás- és olvasástanulás alapfeltétele.

Otthoni környezetben ezeket a készségeket legegyszerűbben **érzékszervi játékokkal** fejleszhetjük.



Napsugár - Vadvirág Krónika

1. Vizuális észlelés (Látás)

A vizuális figyelem és megkülönböztetés az olvasás-írastanulás alapja.

- **„I-Spy” (Kémkedő):** Keressenek a szobában meghatározott tulajdonságú tárgyakat (pl. „Látok valamit, ami kék és kerek!”)
- **Különbségkereső és párosítás:** Használjanak kártyákat vagy rajzokat, ahol apró eltéréseket kell felfedezni, vagy azonos formájú, de különböző mintájú tárgyakat kell párba állítani.
- **Rendezés:** Kérdjék meg, hogy válogassa szét a zoknikat vagy a játékokat szín, méret vagy forma szerint.
- **Mi változott meg?:** Tegyenek ki 5-6 tárgyat az asztalra. Miután a gyermek megfigyelte és elfordult, cseréljen fel kettőt vagy vegyen el egyet.
- **Alak-háttér játékok:** Használjanak „Böngésző” könyveket vagy olyan feladatlapokat, ahol egy zsúfolt képen kell megtalálni konkrét apró tárgyakat.
- **Formaegyeztetés:** Kartonból vágjanak ki különböző formákat (kör, háromszög, csillag), és kérdjék meg, hogy párosítsa az azonosakat, vagy keresse meg a környezetében a hasonló alakú tárgyakat.
- **Tükörkép:** Építsenek egy egyszerű alakzatot 3-4 építőközből, és kérdjék meg a gyereket, hogy építse meg pontosan ugyanazt a „másolatot”.

2. Auditív észlelés (Hallás)

Ez a terület a hangok megkülönböztetésére, a ritmusra és a hallási figyelemre fókuszál.

Fontos a hangok megkülönböztetése és a beszédértés fejlődése szempontjából.

- **Hangfelismerés:** Hunyja be a szemét a gyermek, a szülő pedig adjon ki hangokat hétköznapi tárgyakkal (pl. kulcscsomó csörgetése, papírgyűrű, kanál koccanása, vízcsobogás stb.), neki pedig ki kell találnia, mi volt az.
- **„Hová rejtettem a vekkert?”:** Rejtsen el egy ketyegő órát vagy egy halkán zenélő telefont a szobában, amit a gyermeknek csak a hallása után kell megtalálnia.
- **Ritmusutánzás:** Tapsoljon vagy kopogjon le egy rövid ritmust, amit a gyermeknek pontosan meg kell ismételnie.
- **Hangkereső:** Mondjon szavakat, és kérje meg, hogy tapsoljon, ha egy bizonyos hangot (pl. „k”) hall a szó elején vagy végén.

3. Taktilis észlelés (Tapintás)

Segíti a finommotorikát és a tárgyak tulajdonságainak mélyebb megismerését.

- **„Varázs zsák”:** Tegyen egy nem átlátszó zsákba ismert tárgyakat (kanál, kislabda, kocka). A gyermeknek belenyúlva, csak tapintás alapján kell megneveznie, mit fogott meg.
- **Textúra-kereső:** Gyűjtsenek különböző tapintású dolgokat a lakásban (puha plüss, érdes dörzsszivacs, sima üveg, hideg fém) és csukott szemmel hasonlítsa össze őket.



Napsugár - Vadvirág Krónika

4. Térészlelés és testséma

A saját test határainak ismerete és a térbeli irányok (fent-lent, előtt-mögött) rögzítése.

- **Tükörjáték:** Álljanak a tükör elé, és nevezzék meg, érintsék meg a testrészeit. Ezután próbálják meg tükör nélkül is.
- **Akadálypálya:** Építsenek párnákból, székekből pályát, ahol a gyermeknek „alatta”, „felette”, „közötte” kell áthaladnia. Ez segíti a téri relációk megértését.

Fontos szabály: Mindig várják meg, amíg a gyermek érdeklődést mutat, és ne erőltessék a feladatokat, ha fáradt.

Különösen fontos az észlelés fejlesztése az iskolába készülő gyerekeknél.

Gondoljunk csak bele... a kisiskolás ül a padban- olvasni még nem tud - , a tanító néni pedig mutatja képet, magyaráz pl.:

„Vegyétek elő a füzeteket és a színes ceruzákat. Jelöljétek a füzetben zölddel a négylábú, kékkel a kétlábú, pirossal a vadon élő állatokat!” Ha nincs észlelés, nem tudja megjegyezni és elraktározni a hallott, látott ismereteket. Ha nincs mit elraktározni, nincs emlékezet és nincs mit előhívni. Azonnal elakad, lemarad.

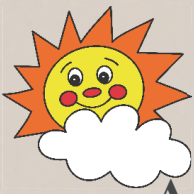
Napi szinten éri kudarc, és már nem is szereti az iskolát ☹

Hát, ezért (is) első a fejlesztésnél az ÉSZLELÉS!!

Az Oviújság következő számában az emlékezet fejlesztésének lehetőségeit járjuk körbe.

Hát, akkor játékra fel!! ☺

Szentgáli Éva
óvodapedagógus,
fejlesztőpedagógus, SINDELAR terapeuta



A vegyes életkorú csoportok hatása az óvodai nevelésben

A vegyes életkorú csoportok (3–6 évesek együttnevelése) egyre elterjedtebbek az óvodai gyakorlatban, mivel számos **fejlesztő és szociális előnyt** kínálnak a gyermekek számára. A hagyományos, életkor szerint homogén csoportokkal szemben a vegyes csoport lehetővé teszi az egyéni fejlődési ütemhez való rugalmas alkalmazkodást, és természetes módon támogatja a társas készségek fejlődését.

Szociális és érzelmi fejlődés

A vegyes csoportban a nagyobb gyermekek mintaként szolgálnak a kisebbek számára, akik utánozzák viselkedésüket és nyelvhasználatukat. Ugyanakkor a nagyobbak is fejlődnek, hiszen felelősséget vállalnak a kisebbek segítségével, ami elősegíti az empátia és a türelem kialakulását. A csoportban kialakuló testvérszerű kapcsolatok hozzájárulnak az érzelmi biztonság érzéséhez, és megkönnyítik a beszoktatást.

Kognitív és nyelvi előnyök

A vegyes csoport ösztönzi a **tanulást mintakövetéssel**: a kisebbek gyorsabban sajátítják el a fejlettebb nyelvi és problémamegoldó készségeket, míg a nagyobbak az ismétlés és magyarázás során mélyítik tudásukat. A különböző életkorú gyerekek közös játéktevékenységei bonyolultabb és kreatívabb játékhelyzeteket eredményeznek, ami a kognitív fejlődést is támogatja.

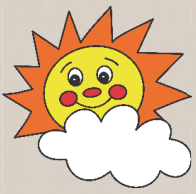
Pedagógiai szempontok

A vegyes csoport lehetővé teszi az óvodapedagógus számára a **differenciált fejlesztést**, mivel a gyerekek természetes módon, egymástól tanulva fejlődnek. Ez segíti az egyéni fejlődési pályák követését, és csökkenti a teljesítményszorongást.

Összegzés

A vegyes életkorú csoportok alkalmazása az óvodai nevelésben előnyös mind a kicsik, mind a nagyok számára. A gyermekek szociális, érzelmi, nyelvi és kognitív készségei gazdagodnak, miközben a pedagógus számára is lehetőséget nyújt a differenciált és rugalmas nevelési módszerek alkalmazására. A vegyes csoport tehát egy komplex, természetes tanulási környezetet biztosít, amely a gyermekek egész személyiségének fejlődését támogatja.

Szatmári Szilvia óvodapedagógus



„Nem csak mese!”

Könyvből olvasott mese vagy digitális mese?

Az óvodáskor a gyermek fejlődésének egyik legmeghatározóbb időszaka. Ebben az életkorban alakul a beszéd, a gondolkodás, az érzelmi biztonság és a figyelem. A mesék ebben kulcsszerepet játszanak – nem mindegy azonban, hogyan jut el hozzájuk a történet: könyvön keresztül vagy digitális képernyőn.

A könyvből olvasott mesének számos előnye van, amikor a szülő mesét olvas, a gyermek nemcsak történetet kap, hanem figyelmet, közelséget és biztonságot. Ez az együtt töltött idő erősíti a szülő–gyermek kapcsolatot.

Az élőszavas mese bővíti a szókincset, fejleszti a beszédértést, segíti a mondatalkotást. A gyermek kérdezhet, visszajelezhet, megállhatunk egy-egy szónál – ez a képernyőnél ritkán történik meg. A könyv nem ad kész képeket. A gyermek maga képzei el a szereplőket, helyszíneket – ez fejleszti a kreativitást és a gondolkodást. A mesekönyv segít hosszabb ideig figyelni, követni egy történetszálát, megtanulni várni, hallgatni.

Természetesen fontos kimondani a digitális mese önmagában nem „rossz”, utazáskor, várakozáskor praktikus is lehet. Nehezen is tudjuk kizárni, hiszen digitális világ vesz körül minket. Ha a szülő együtt nézi a mesét a gyermekkel, beszélget róla, kérdez, magyaráz – a digitális mese is lehet fejlesztő.

Ugyanakkor a digitális mesék hátrányai, hogy passzív a befogadás. A képernyő kész képeket ad, nem igényel belső munkát, csökkenti a fantázia működését. A gyors ingeráradat, a gyors vágások, hanghatások túlterhelhetik az idegrendszert, nehezítik a figyelem fenntartását más tevékenységeknél. Beszédfejlődési kockázata is van, túlzott képernyőhasználat mellett, hiszen kevesebb élő kommunikáció történik, csökken a gyermek beszédkedve.

Hol vannak az egészséges határok?

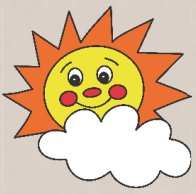
Szakmai ajánlások alapján óvodás korban napi maximum 20–30 perc képernyőidőt határoztak meg-ezt az időt a legtöbb óvodás gyermek meghaladja. Fontos, hogy lehetőleg közösen, ne egyedül, valamint ne lefekvés előtt történjen a mese nézése.

A könyvből olvasott mese legyen a napi rutin része és a hangsúly nem csak az időn, hanem a minőségen és a jelenléten van!

A szülő által a könyvből olvasott mese pótolhatatlan a fejlődés szempontjából. A digitális mese kiegészítő lehet, nem helyettesítő. A legnagyobb ajándék nem a történet formája, hanem a közös idő. Egy esti mese, egy ölbe bújás, egy kérdés a történet végén – ezek azok az élmények, amelyek hosszú távon formálják gyermekünk érzelmi és értelmi világát.

Konkolyné Mayor Mária

óvodapedagógus



Digitális egyensúly a családban

A tavasz a megújulás időszaka: rügyek fakadnak, a játszóterek megtelnek gyerekekkel, a családok szívesebben kirándulnak, kertészkednek, mozognak a szabadban. Ez az időszak arra is nagyszerű lehetőség, hogy új szokásokat alakítsunk ki – több közös élményt a természetben, kevesebb időt a képernyők előtt.

Nem ellenség, hanem eszköz

Fontos tudni: a digitális világ nem maga a probléma. Az okoseszközök hasznosak is lehetnek, például ha együtt keresünk ötletet barkácsoláshoz, főzéshez, vagy ha nagyszülőkkel videóhívásban beszélünk. A lényeg az, hogy a gyerekeknek ne ez legyen az elsődleges élményforrásuk.

Miért kell egyensúly?

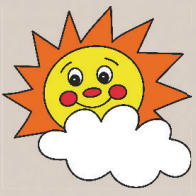
Az óvodás gyerekeknek szükségük van arra, hogy:

- megtapasztalják a természetet – a sarazást, a virágültetést, a rovarok megfigyelését,
- mozogjanak – futássanak, másszanak, labdázzanak,
- kreatív tevékenységeket végezzenek – rajzoljanak, építsenek, énekeljenek.

Ezek az élmények fejlesztik a mozgást, a szociális készségeket, a problémamegoldást és a fantáziát, amelyek később meghatározó alapot jelentenek a tanulás és a személyiségfejlődés szempontjából. Mi, felnőttek gyakran bele sem gondolunk abba, hogy ilyen fiatal korban már egy rövid ideig tartó telefonhasználat is hatással lehet ezekre a folyamatokra, miközben észrevétlenül vált a kutyuk folyamatos jelenléte a mindennapjaink részévé. Amennyiben a képernyő túl nagy hangsúlyt kap, ezek a készségek nem fejlődnek megfelelően.

Gyakorlati tippek a tavaszra

- Kutyümentes délutánok: hetente legalább egy-két alkalommal tegyük félre a telefonokat, tableteket, és töltsünk több időt a szabadban.
- Közös tervezés: a gyerekekkel együtt találjuk ki, mit csináljunk – így nagyobb kedvvel kapcsolódnak be.
- Okoseszköz kreatívan: használjuk közösen! Nézzünk meg egy rövid természetfilmet, majd induljunk sétára, hogy a valóságban is felfedezzük, amit láttunk.
- Beszélgetés: magyarázzuk el, miért fontos, hogy ne csak képernyőn keresztül tapasztalják a világot.



Tippdoboz szülőknek tavaszi közös élményekhez:



1. Kertészkedjünk együtt – ültessünk virágot, locsoljuk közösen.
2. Szervezzünk pikniket a parkban.
3. Menjünk rovarlesre – nagyítóval figyeljük meg őket.
4. Tanuljunk új mondókákat, énekeket.
5. Készítsünk közös családi fényképalbumot.

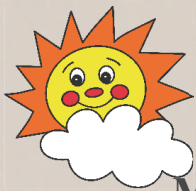
https://tritonshop.hu/miert-es-hogyan-szerettesd-meg-a-kerteszkedest-a-gyerekekdel/?srsltid=AfmBOopcUkPkulR0jopoJCPAsKrfadS-Mm_98XjyPZ035XCtdvhKijZ9

A családi minta

Ahogy ősszel is hangsúlyoztuk: a gyerekek a szülők példájából tanulnak a legtöbbet. Ha látják, hogy szívesen kimegyünk velük a kertbe, vagy elpakoljuk a telefont egy közös játék kedvéért, számukra is természetessé válik a digitális és valós világ közötti egyensúly.

A tavasz így nemcsak a természet megújulása lehet, hanem a családi szokások felfrissítése is: több közös élmény, több mozgás, több beszélgetés – és tudatos, egészséges digitális használat. Tegyük meg az első lépést a gyermekek érdekében, előnyben részesítve az életkoruknak megfelelő, élményekben gazdag tevékenységeket.

Nagy Judit óvodapedagógus



Meséssel az érzelmi intelligencia nyomában – Mit tanulhat az óvodás a történetekből?

Az óvodáskor az érzelmi fejlődés egyik legmeghatározóbb időszaka. Ebben az életkorban alakul ki az érzelmek felismerésének, megnevezésének és szabályozásának alapja – vagyis az érzelmi intelligencia magja. Kádár Annamária pszichológus Mesepszichológia című könyvei arra hívják fel a figyelmet, hogy ebben a folyamatban a mesék pótolhatatlan szerepet töltenek be.

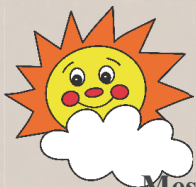
A mesék az óvodás gyermek „anyanyelvén” szólnak: képekben, szimbólumokban, cselekményeken keresztül. A gyermek a történetekben saját belső élményeire ismer rá – félelmekre, vágyakra, haragra, irigységre vagy öröme. Amikor egy mesehős fél, dühös vagy bátor, a gyermek megtanulja, hogy ezek az érzések elfogadhatóak, és hogy minden nehézségnek van megoldása.

Kádár Annamária hangsúlyozza: az érzelmi intelligencia nem tanítható frontálisan, de élmények révén fejleszhető. A jól megválasztott mese segít az érzelmek felismerésében és megnevezésében, miközben biztonságos távolságot tart – hiszen „csak” a hőssel történik mindez. Ez a biztonság teszi lehetővé, hogy a gyermek szembenézzon belső feszültségeivel.

Az óvodás korosztály számára különösen fontosak az egyszerű szerkezetű, világos erkölcsi renddel bíró mesék. Ezekben a jó és a rossz elkülönül, a problémák megoldhatók, a hős pedig – gyakran segítséggel – képes megküzdeni a kihívásokkal. Ez erősíti az önbizalmat, a kitartást és a frusztrációtűrést.

A mesehallgatás közös élmény is: a felnőtt jelenléte, hangja, figyelme érzelmi biztonságot ad. A mese utáni beszélgetés – akár egy-egy kérdés, rajzolás vagy játék formájában – tovább mélyíti az érzelmi feldolgozást. Nem a tanulás kimondása a cél, hanem az együtt gondolkodás és az érzelmek megosztása.

A Mesepszichológia szemlélete szerint a mesék nem csupán szórakoztatnak, hanem lelki irányítóként működnek. Segítenek az óvodás gyermeknek eligazodni saját érzelmi világában, és megalapozzák azt az érzelmi stabilitást, amelyre későbbi kapcsolatai és iskolai sikerei is épülnek.



Napsugár - Vadvirág Krónika

Meseajánló:

1-3 éves korú gyermekeknek:

Eric Carle összes műve: Nem láttad a cicámat, A telhetetlen hernyócska, Legelső könyvem a formákról, Legelső könyvem a számokról, Legelső könyvem a színekről, A kelekótya kaméleon

Laurie Young: Jó reggelt, Jó éjszakát!

Paulovkin Boglárka: Elbújtam! Guriga kalandjai

Berg Judit: Maszat-sorozat

Itt vagyok, ragyogok! -Legkisebbek népmeséi

Marék Veronika: Kippkopp-sorozat

Marék Veronika: Boribon-sorozat

Alona Frankel: Elefántkönyv-Kiselefánt születik

Varró Dániel: Akinek a lába hatos - Korszerű mondókák kisbabáknak

Varró Dániel: Akinek a foga kijött- Még korszerűbb mondókák kevésbé kis babáknak

Jakob Martin Strid: Hihetetlen történet az óriás körtéről

Varró Dániel-Agócs Írisz: Nem, nem, hanem

Kiss Ottó: Barni világot

Lackfi János: Ugrálóház- Versek, mondókák kicsiknek

Julia Donaldson minden műve

Rotraut Susanne Berner Tavaszi, nyári, őszi, téli Böngésző (sorozat)

Giovanna Mantegazza- Giulia Orecchia: Mit mond a bagoly? -És a többi állat?

József Attila: Altató

Michael Schober: Báresak lennék vagány bárány!

Jillian Harker-Daniel Howarth: Szeretlek, nagypapa Vince Kiadó 2008

Kisvakond-sorozat Móra Könyvkiadó

Jillian Harker-Kristina Stephenson: Szeretlek, nagymama Vince Kiadó 2008

Török Szilvia: Mesterfa Pozsonyi Pagony 2011

Zelk Zoltán: A három nyúl Móra Könyvkiadó 2009

Móricz Zsigmond: Iciri-piciri Móra Kiadó 2010

Nyulász Péter: A baba bab Pasta Letters 2011

Móricz Zsigmond: A török és a tehének Móra Könyvkiadó 2009

Nyulász Péter: Beszélő babakezek - Gyere játszani! Beszélő babakezek - Menjünk sétálni!

Beszélő babakezek - Menjünk az állatkertbe! Tessloff és Babilon Kiadó 2012, 2012, 2013

Jillian Harker-Kristina Stephenson: Szeretlek, mama Kulturtrade Kiadó 2008

Jillian Harker-Kristina Stephenson: Szeretlek, papa Kulturtrade Kiadó 2008 Szabó T, Anna: Tatoktatok

3-6 éves gyerekeknek:

Hervé Toullet: Pöttykönyv

Friss tinta! - Mai gyerekversek

Kovács Ágnes: Icinke-picinke Népmesek óvodásoknak

Gryllus Vilmos: Maszkabál - 1-2. rész DVD-melléklettel Sanoma Budapest Kiadói Rt. 2010

G. Szász Ilona: Cókmók, a morgolódozó szekrénymanó General Press Kiadó 2012Csukás

István-Sajdik Ferenc könyvei :Pom-Pom meséi, Mirr-Murr kalandjai, Lesből- támadó



Napsugár - Vadvirág Krónika

Rúhaszárítókötél, Szegény Gombóc Artúr, Magányos szamovár, Radírpók, Madárvédő Golyókapkodó, Civakodó Cipőikrek, Óraugrógerincű Felpattanó, A Nagy Ho-ho-ho-horgász korházban

Annie M. G. Schmidt: Szutyoksári

Paulovkin Boglárka: A katicabogár elveszett pöttyei

Böszörményi Gyula: Emberke színe

Pernilla Stalfelt: Szeretlek könyv, Kaki könyv, Ne bánts! könyv, Halálkönyv Vivandra Könyvek 2006

Bálint Ágnes: Én vagyok a Tévé-Maci Móra Könyvkiadó 2008

Vlagyimir Szutyjev: Miau és más vidám mesék Móra Könyvkiadó 2013

Vlagyimir Szutyjev: Vidám mesék Móra Könyvkiadó 2009

Mira Lobe, Varró Dániel: A kicsi én én vagyok Ecovit Kiadó Kft. 2013

Kiss Ottó: Emese almája (versek) Pozsonyi Pagony 2011

Janikovszky Eva könyvei (Már óvodás vagyok) Móra Könyvkiadó

Pettson-sorozat General Press Kiadó

Móricz Zsigmond: Állatmesék Móra Könyvkiadó 2009

Bonny Becker: Medve látogatója Medve aludni megy Medve szipog Pongrác Kiadó

Fésűs Éva: Mesebeszéd Széllébélt mesekönyv Kukkantó manó és a Kerekérdő titkai Arcus Kiadó 2013

Annie M. G. Schmidt: Titi a toronyház tetején (Titi-sorozat) Pozsonyi Pagony 2012

Alex T. Smith: Claude a kutya (sorozat) Manó könyvek

Alex Cousseau: A király, akinek nem volt semmije Vivandra Könyvek 2011

Máté Angi: Volt egyszer egy... Pozsonyi Pagony 2010

Berg Judit: Mesék a Tejúton túlról Pozsonyi Pagony 2007

Balint Agnes: Mazsola-sorozat Holnap Kiadó

Méhes Károly: Mindig ez a Kitkat! Scolar Kiadó 2013

Vadadi Adrienn: Leszel a barátom? Ovis mesék Pozsonyi Pagony 2013

Szép magyar népmesék Móra Könyvkiadó

Minden napra egy mese Móra Könyvkiadó

Nyilasi Judit: Wan-Wan és a kacagóvirágok

Nyulász Péter: Zsubatta

Nyulász Péter: Miazami

Paulovkin Boglárka: Róka és egér új otthon keres

Bene Lajos: Vasgyúró Palkó Kalotaszegi népmesék (4-99 éveseknek)

Zágoni Balázs: Barni könyvek sorozat

Müller Péter Sziámi: Kicsi, NAGY, közÉpső

Családi kör versantológia Holnap Kiadó 2013

Lackfi János: Paradicsom- leves betűtésztával - Etetés versek a menzáról Betűtészta Kiadó

Lackfi János: A részeg elefánt - gyerekversek Móra Könyvkiadó 2011

Lackfi János-Vörös István: Apám kakasa Változatok klasszikus magyar gyerekversekre

Benedek Elek: Ezüst mesekönyv, Kék mesekönyv, Arany mesekönyv - A világ legszebb meséiből Scolar Kiadó 2010

Benedek Elek: Többsincs királyfi Móra Könyvkiadó 2011



Napsugár - Vadvirág Krónika

Háromszéki népmesék, Udvarhelyszéki népmesék Mentor Kiadó 2005
Richard Scarry: Sürgés- forgás Tesz-Vesz Városban Lilliput-Móra 2004
Bagossy László: A Sötétben Látó Tündér Pozsonyi Pagony 2009
Finy Petra, Rofusz Kinga: Szívmadár Vivandra Könyvek 2013
Both Gabi: A hintarabló - Lilipótvárosi kalandok Pozsonyi Pagony 2012
G Szász Ilona: A mindentvarró tű
Erdős István: Aprótörpe indiánok Pozsonyi Pagony 2012
Vaclav Ctvrtek-Radek Pilar: Moha és Páfrány Móra Könyvkiadó 2008
Lackfi János: Átváltozós mesék
Richard Scarry: Óriási Tesz-Vesz könyv Manó Könyvek 2011
Jonathan Emmett: A legszebb ajándék Naphegy Kiadó 2008
Csukás István: Süsü, a sárkány Könyvmolyképző Kiadó 2013
Annie M. G. Schmidt: Titi a toronyház tetején Pozsonyi Pagony 2012

6-8 éves korig

A kalóz nagypapa meseantológia Pozsonyi Pagony 2013
Hervay Gizella: Kobak könyve Koinónia Kiadó 2002
Lila Prap: 1001 mese Pozsonyi Pagony 2006
Bajor Andor: Mióta nem tudnak számolni a varjak?
Tótfalusi István: Meseország lakói
Gryllus Dániel-Szalóki Ági: Sárkány apó- Verseskötet és CD gyerekeknek Helikon Kiadó 2008
Kormos István: Mesék Vackorról Osiris Kiadó 2006
Lackfi János: Domboninnyi mesék Móra Könyvkiadó 2013
Bálint Ágnes: Tündér a vonaton Holnap Kiadó 2012
Dóka Péter-Anne Pikkov: Lila királynő Móra Kiadó 2014
Kiss Ottó: A nagypapa távcsöve Móra Könyvkiadó 2009
Boldizsár Ildikó, Szegedi Katalin: Királynő születik, Királyfi születik
Kiss Ottó: Csillagszedő Máriaó - Versek gyerekhangra Móra Könyvkiadó 2009
Szávai Géza: Burgum Bélus és a hétfejű sárkány, Burgum Bélus és a repülőszőnyeg rejtélye
Szabó T. Anna-Tóth Krisztina-Varró Dániel: Kerge ABC Magvető Kiadó 2008
Tejbeigríz - Finom irodalom gyermekeknek és felnőtteknek Cerkabella Könyvkiadó 2013
Markus Majalouma: Apa, irány a tenger! Koinónia Kiadó 2013
Rozi az égen Pozsonyi Pagony 2010
Amíg utazunk Amíg zötyögünk Pozsonyi Pagony 2013
Zágoni Balázs: Erdélyi gyermekenciklopédia Koinónia Kiadó 2013
Czigány Zoltán: Csoda és Kósza sorozat Pozsonyi Pagony
Vaclav Ctvrtek-Radek Pilar: Manka Móra Könyvkiadó 2004
Sopotnik Zoltán: Fahéjas kert Kolibri Kiadó 2013
Aino Havukainen-Sami Toivonen: Tatu és Patu sorozat Cerkabella Könyvkiadó 2013
Astrid Lindgren: Juharfalli Emil, Harisnyás Pippi
A csuka parancsára Orosz népmesék Manó Könyvek 2011
Timo Parvela: Mérleghinta, Körhinta, Szerencsekerék Cerkabella Kiadó



Napsugár - Vadvirág Krónika

Simon Réka Zsuzsanna: Ahány király, annyi mese Manó Könyvek 2013

Horváth Zoltán: Nyelvtörő ABC Koinónia Kiadó 2013

Otfried PreuBler: Torzonborz, a rabló (sorozat) Kolibri Kiadó 2013

Alex. T Smith: Claude-sorozat Manó Könyvek

Ana Galán: A nagy próbatétel Nagyító Kiadó 2013

Tiina Nopola: Sári és a három Ottó

Varró Dániel: Túl a Maszat-hegyen

Szepes Mária: Pöttyös Panni-sorozat

Fodor Sándor: Csipike-Meseregény

Berg Judit: Rumini-sorozat

Lázár Ervin könyvei

P.L. Travers: A Csudálatos Mary (sorozat) Ciceró Könyvstúdió 2010

Arany László: Szép magyar népmesék Móra Könyvkiadó 2003

Catherine M. Valente: A lány, aki körülhajózta Tündérföldet Ciceró Könyvstúdió 2013

Békés Pál: Kétbalkezes varázsló Móra Könyvkiadó 2009

Fodor Sándor: Fülöpke beszámolóí Mentor Kiadó 2012

Szabó Magda: Tündér Lala

Michael Ende: Momo

Berg Judit: Lengemesék

Török Sándor: Kököjszi és Bobojsza, Gilikoti Ciceró Könyvstúdió 2001

Malter György: Rosszcsont mesék Ciceró Könyvstúdió 2012

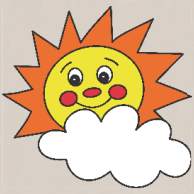
Török Sándor: Kököjszi és Bobojsza újabb kalandozásai Ciceró Könyvstúdió 2011

Csukás István: A téli tücsök meséi

Patrice Karst: A láthatatlan fonal

Nádori Lívია: Sárkány a lépcsőházban: Jancsi meséi

L. Tóth Veronika
óvodapedagógus



Óvodások és a média tanulmánykötet kivonata

Szülők befolyása a digitális világba vezetés lehetőségeiről, tévedéseiről

Bevezetés:

A szociológiai és szociálpedagógiai kutatások szerint a gyermekek iskolai teljesítményét és fejlődését jelentősen befolyásolja a családi háttér. Bár az iskola elvileg a társadalmi egyenlőtlenségek csökkentését szolgálná, ez a gyakorlatban nem valósul meg. A gyermekek eredményessége nem csupán a család szocioökonómiai státuszától függ, hanem elsősorban a család szerkezetétől, kapcsolati és érzelmi légkörétől, a kommunikáció minőségétől és a gyermekre fordított minőségi időtől. A sikeres nevelés alapja így a családi erőforrások, a szülő-gyermek kapcsolatok minősége és a család érzelmi stabilitása.

1. A szülői szerep

A szülői szerepre való felkészítést a hagyományos közösségekben, a családban sajátította el az egyén. A 12–13. században kialakuló és megerősödő középkori városokban már létrejöttek olyan világi iskolák, ahol a lányok is részesülhettek elemi képzésben, melynek a családi életre nevelés is a részét képezte. Ugyanakkor csak a tehetősebb családok engedhették meg maguknak, hogy gyermekeiket taníttassák, és ezáltal a szülői szerepre intézményesített keretek közt is felkészítsék. A család egyik alapfunkciója az utódok családi életre nevelése és a szülői szerepre való felkészítése. A 18. és 19. századi ipari forradalmak következtében a családok élete átalakult, a megnövekedett ipari, gazdasági igények nyomán a nők munkaerőpiaci szerepének erősödésével átalakult a családok működése, így a szülői szerepek átalakulásával a családi életre nevelés és a szülői szerepre felkészítés is átalakult a családban. Emellett az iskolarendszerű oktatás elterjedése is azt eredményezte, hogy a családi életre nevelés áthelyeződött a család természetes feladatai közül más szervezetekhez, intézményekhez (iskola, egyház stb.) (Pukánszky és Németh, 1996). Az ipari és társadalmi fejlődés nyomán és a 20. században felerősítették.

2. A családi életre nevelés intézményesülése

A családi életre nevelés intézményesülése a 20. század elején az Egyesült Államokban indult meg, ahol kutatóintézetek és szakmai szervezetek jöttek létre, majd kialakult a családi életre nevelés önálló képzési és szakmai rendszere. A terület középpontjában az egészséges családi működéshez szükséges készségek fejlesztése áll, különösen a kommunikáció, a döntéshozatal, az önértékelés és a pozitív kapcsolatok erősítése, megelőző jelleggel. Az Egyesült Államokban a családi életre nevelés már a 20. század elejétől megjelent az iskolai oktatásban, kezdetben a háztartási, egészségügyi és együttélési ismeretekre fókuszálva.

Magyarországon a családi életre nevelés az 1970-es évektől jelent meg, majd az 1998-as és a későbbi Nemzeti alaptantervekben egyre hangsúlyosabb szerepet kapott, elsősorban tantárgyakba integrált nevelési feladatként. A jelenlegi köznevelési rendszerben a családi életre nevelés az állampolgári ismeretek, valamint a közösségi nevelés keretében valósul meg, kiemelve a felelős kapcsolatok, a konfliktuskezelés és a család, mint közösség jelentőségének fejlesztését. A szülői szerepre való felkészítés és a médiatudatosság külön



Napsugár - Vadvirág Krónika

nevelési célként jelenik meg, bár mindkettő fontos kompetenciát jelent a család működtetésében.

A digitális korszakban a szülői szerepre való felkészülés új kihívással bővült: a médiatartalmak értelmezésének és szűrésének szükségességével. Az információk gyors növekedése, az algoritmusok és influenszerek hatása miatt a digitális felkészültség folyamatos tanulást igényel, és a szülők számára is egyre nehezebb eligazodni a médiakörnyezetben.

A mozgóképkultúra és médiaismeret tantárgy megjelenése hozzájárult a fiatalok médiatudatosságának és kritikai szemléletének fejlesztéséhez, ami alapot adhat a későbbi digitális szülői szerep ellátásához. Ugyanakkor a médiaoktatás még nem foglal el kellően hangsúlyos helyet az oktatási rendszerben, így a digitális szülői felkészítés csak részben valósulhatott meg. A jelenlegi fiatal szülők egy része intézményes keretek között, mások autodidakta módon szereztek médiával kapcsolatos ismereteket, ami bizonytalanságot okoz a médiatevékenységek irányításában. A digitális fejlődés gyors üteme miatt a szülők többsége nem érzi magát felkészültnek, ezért digitális szülői szerepüket nagyrészt ösztönös médiatudatosság alapján gyakorolják.

3. A szülők digitális felkészültsége

Az információs társadalomban a szülők számára egyre nehezebb eligazodni az algoritmusok és online tartalomkészítők által közvetített információk között, miközben a digitális felkészültség folyamatosan változó és soha nem tekinthető lezártnak. Az információbőség önmagában nem jelent segítséget, mivel annak értelmezése, szűrése és értékelése magas szintű információs és digitális műveltséget igényel. Kutatások szerint a szülőknek egyre nagyobb szükségük van támogatásra az online információforrások közötti eligazodásban. Bár Magyarországon magas az internet-hozzáférés és -használat aránya, a digitális készségek szintje nem egységes. A szülői szerep gyakorlása napjainkra kiegészült a digitális tartalmak szűrésével és a gyermekek digitális kompetenciáinak fejlesztésével is.

4. Digitális szülői szerep

Az információs társadalomban a szülők számára egyre nagyobb kihívást jelent az online térben megjelenő, algoritmusok és tartalomkészítők által közvetített információk értelmezése. Az információbőség csak megfelelő információs és digitális kompetenciák birtokában válhat előnnyé, ellenkező esetben zavart és túlterheltséget okozhat. Kutatások rámutatnak, hogy a szülőknek fokozott támogatásra van szükségük a megbízható források felismerésében és az információk kritikus értékelésében. Bár az internet-hozzáférés elterjedt, a digitális készségek szintje egyenlőtlen. A szülői szerep napjainkban kiegészült a digitális tartalmak szűrésével és a gyermekek tudatos internethasználatának támogatásával, amelyben a szülők felelőssége kiemelt jelentőségű, amint azt Magyarország Digitális Gyermekvédelmi Stratégiája is hangsúlyozza.



5. Digitális gyermekkor

A digitális technológia fejlődésével párhuzamosan jelentősen megnőtt a gyermekkori képernyőhasználat és a problémás médiahasználat előfordulása. A problémás médiahasználat olyan túlzott eszközhasználatot jelent, amely megzavarja a gyermek mindennapi működését, és nem azonosítható egyértelműen függőséggel, különösen óvodáskorban, mivel a képernyőhöz való hozzáférés a szülők felelőssége. Kutatások szerint a szülő-gyermek kapcsolat minősége meghatározó tényező a problémás képernyőhasználat kialakulásában. A DigiMini kutatás eredményei azt mutatják, hogy az óvodáskorú gyermekek túlnyomó többsége napi szinten használ okoseszközt, és jelentős részük saját eszközzel is rendelkezik. Számos vizsgálat összefüggést talált a túlzott önálló médiahasználat, a szülő-gyermek kapcsolat gyengülése, valamint a nyelvi és korai írás-olvasási készségek elmaradása között. A problémás médiahasználat kialakulásában kiemelt szerepet játszanak a családi környezet tényezői, különösen a szülő-gyermek kapcsolat minősége, a szülők érzelmi állapota és a család működési zavarai.

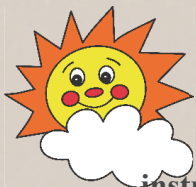
8. Szülői nevelési stílus

A kutatások egyértelmű összefüggést mutatnak a szülői nevelési stílus és a gyermekek problémás médiahasználatuk között. Az anyai monitorozás és a gyermek online tevékenységeinek figyelemmel kísérése csökkenti a problémás eszközhasználat kialakulásának kockázatát, míg az autoriter és az engedékeny nevelési stílusok növelik azt. A szabályok felállítása védő tényezőként jelenik meg, ugyanakkor a túlzott kontroll kontraproduktív hatású lehet. A család működése és a gyermek érzelmi jólléte szintén befolyásolja a médiatartalom-fogyasztást: az érzelmi szabályozási zavarokkal, szorongással vagy depressziós tünetekkel küzdő gyermekeknél magasabb a problémás médiahasználat kockázata. A szülői kontroll nemcsak a problémás médiahasználat megelőzésében, hanem a gyermek végrehajtó funkcióinak fejlődésében is kiemelt szerepet játszik.

9. A szülők mediációs tevékenysége

A szülői nevelési stílus meghatározó szerepet játszik a gyermekek problémás médiahasználatának kialakulásában. A következetes, figyelemmel kíséző szülői magatartás csökkenti, míg az autoriter vagy engedékeny nevelés növeli a problémás eszközhasználat kockázatát. A család működése és a gyermek érzelmi állapota szintén befolyásolja a médiatartalom-fogyasztást, miközben a megfelelő szülői kontroll védő tényezőként szolgál a gyermek fejlődése szempontjából. Az áttekintő tanulmányok a médiatevékenységgel kapcsolatos szülői módszereket több mediációs stratégiába sorolják. A restriktív mediáció a gyermek médiahasználatának korlátozására épül, míg az instruktív mediáció a médiahasználat kockázatainak megbeszélésére és a tudatos döntések támogatására helyezi a hangsúlyt. Az együttműködő stratégiák a gyermek online tevékenysége iránti szülői érdeklődést és közös megoldáskeresést jelentik, míg a technológiai és monitorozó mediáció technikai eszközökkel és ellenőrzéssel segíti a szabályok betartását. A kutatások szerint a szülők jellemzően több stratégiát kombinálnak. Ezt erősítik meg a kvalitatív vizsgálatok is, amelyek a szülői mediáció sokféle, egymást kiegészítő formáját azonosították és továbbfejlesztették a meglévő elméleti keretrendszereket.

Az áttekintő és kvalitatív vizsgálatok szerint a szülők médiatevékenységgel kapcsolatos módszereit több mediációs stratégiába sorolhatjuk: a **restriktív mediáció** a gyermek médiahasználatának korlátozására, például időszabályozásra, eszközök elkobzására épül; az



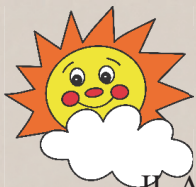
instruktív mediáció a médiahasználat kockázatainak megbeszélését, a szabályok kialakítását és nem digitális tevékenységek támogatását jelenti; az **együttműködő mediáció** a gyermek online tevékenysége iránti érdeklődést és közös megoldáskeresést foglalja magában; a **technológiai mediáció** szűrőszoftverek alkalmazását, míg a **monitorozó mediáció** a szabályok betartásának ellenőrzését jelenti. A kutatások rávilágítanak, hogy a szülők általában több stratégiát kombinálnak, és a Scott et al. (2023) vizsgálata szerint a szülői mediáció formái sokszínűek, a meglévő elméleti keretrendszer (Livingstone & Helsper, 2008; Zaman et al., 2016) kiegészítve.

A szülői közvetítéssel foglalkozó kutatások gyakran a gyermekek technológiahasználatának korlátozására koncentrálnak, kevesebb figyelmet fordítva arra, hogyan teszik a szülők lehetővé és támogatják a használatot. Scott rendszere az aktív, pozitív, oktató mediációt emeli ki, amely három formában valósul meg: (1) kezdeményezés, amikor a szülő aktívan irányítja a gyermek médiatevékenységét, gyakran oktatási célból; (2) facilitálás, amikor a szülő reagál a gyermek kérésére vagy aktuális médiatevékenységére, például a tevékenység elmélyítésével vagy új eszköz biztosításával; (3) állványozás, amikor a szülő segítséget nyújt a gyermeknek egy digitális feladat vagy cél elérésében, amely meghaladja aktuális kompetenciaszintjét, kognitív, affektív vagy technikai támogatással (Yelland & Masters, 2007; Neumann, 2018).

Scott (2021) a szülői mediáció további formáit azonosította az aktív, pozitív támogatás keretében: (1) kezdeményezés, amikor a szülő irányítja a gyermek médiatevékenységét; (2) facilitálás, a gyermek kérésére történő részvétel vagy eszközbiztosítás; (3) állványozás, amikor a szülő a gyermek kompetenciaszintjét meghaladó feladatokban nyújt segítséget; (4) kiterjesztés, amely a gyermek meglévő médiaérdeklődésére építve új digitális vagy nem digitális tevékenységeket von be; (5) kapcsolódás, amikor a gyermek médiatartalmát a saját élethez vagy más tevékenységekhez kötik. A negatív/kritikai mediáció a korlátozó szabályok megbeszélését jelenti, míg a restriktív mediáció a szabályok korlátozó, indoklás nélküli alkalmazását. A társas használat a közös élmény megosztását, a távolságtartó közvetítés a gyermek önállóságát biztosító felügyeletet jelenti. A felügyelet során a gyermek önállóan használja a médiát, de szükség esetén a szülő szabályozóként lép közbe.

I. A szülői szerepek alakulása és a szülői mediációs tevékenység formái

A digitalizáció előtérbe helyezi a szülők digitális médiatartalmakkal kapcsolatos nevelési szerepének megértését, különös tekintettel arra, miként befolyásolják az újmédia-tartalmak a szülői szerep alakulását, és hogyan támogatható a digitális média előnyeinek kihasználása, valamint a káros hatások mérséklése. A kutatás célja az óvodapedagógusok nézőpontjából vizsgálni a szülői és digitális szülői szerepek alakulását, kiemelve a médiatudatosságot, a szocioökonómiai és mentális tényezők hatását a gyermekek digitális eszköz- és tartalomfogyasztására, valamint a szülői mediáció formáit és tudatosságát. A vizsgálat kérdései az óvodáskorú gyermekeket nevelő szülők médiatudatosságára, a szülői szerep és mediáció összefüggéseire, a gyermekek digitális eszközhasználatának mértékére és a problémás médiafogyasztás kialakulásában játszott tényezőkre koncentrálnak.



H. A kutatási módszerek bemutatása

A kutatás 2025-ben 13 fókuszcsoporthos interjú formájában zajlott 8 helyszínen, az óvodapedagógusok nézőpontján keresztül vizsgálva a szülők médiatudatosságát és a családi médiafogyasztási szokásokat. Az interjúkat a MaxQDA szoftverrel dolgozták fel, a Saldaña-féle ciklikus kódolási módszert alkalmazva, négy fő dimenzió mentén: médiahasználat jellemzői, szülői hozzáállás és szerep, gyermekek fejlődésére gyakorolt hatások, valamint intézményi gyakorlatok és válaszok, kiegészítve javaslatokkal és reflexiókkal. A jelen tanulmány a szülői hozzáállás és szerep dimenziójára fókuszál, különös tekintettel a szülői mediációs stratégiákra, összesen 440 kód alapján. A fókuszcsoporthos módszer előnye a szubjektivitás csökkentése, hátránya, hogy az óvodapedagógus csak a gyermek viselkedéséből és a szülőkkel való interakciókból következtethet, így a megfigyelés részleges lehet.

A minta: A fókuszcsoporthos interjúkon 150 óvodapedagógus vett részt, 24–59 éves kor között, nyolc magyarországi helyszínen. A mintában túlnyomórészt nők szerepeltek, mindössze két férfi került be, a résztvevők kiválasztása szakértői mintavétellel, az óvodapedagógusok esetében kényelmi mintavétellel történt.

EREDMÉNYEK

A szülői mediáció

A fókuszcsoporthos interjúk újra kódolása alapján a vizsgált mintában a következő szülői mediációs stratégiák azonosíthatók:

- **Kondicionálás:** a szülő jutalmazás vagy büntetés eszközeként használja a médiatartalmakat a gyermek viselkedésének szabályozására.
 - **Kontroll és tudatosság hiánya:** a gyermek határozza meg a médiatevékenységet, a szülői szabályok hiányosak, nem életkornak megfelelőek, vagy túl szigorúak.
 - **Közös tartalomfogyasztás:** a szülő együtt fogyasztja a médiát a gyermekkel, de nem beszélik meg a látottakat, és gyakran nem a gyermek életkorának megfelelő tartalom fogyasztására kerül sor.
 - **Pozitív, aktív, oktató mediáció:** a szülő együtt nézi a médiát a gyermekkel, közben válaszol a kérdéseire, majd utólag beszélgetnek és levonják a következtetéseket.
 - **Stratégia nélküli nevelés:** a szülő tehetetlennek érzi magát, a médiát engedélyezi a gyermeknek anélkül, hogy tisztában lenne a média előnyeivel és hátrányaival; a gyermek életkori sajátosságait figyelmen kívül hagyja, a szülő-gyermek kapcsolat romlik, és gyakran szociális hátrányból ered.
- Szeperáció:** a szülő a gyermek médiatevékenységét elszeparálja a saját feladatai, pihenése vagy nyugalma érdekében, illetve a társaitól is elkülöníti; gyakran a szülő tehetetlenségéből vagy a saját médiafogyasztása miatt alkalmazza, és szégyenkezik miatta.
- Tiltás:** a gyermek teljesen kizárásra kerül a médiatartalmakból; ez a stratégia ritkán fordult elő a vizsgált interjúkban.



Napsugár - Vadvirág Krónika

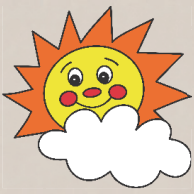
Összefoglalva a fókuszcsoportos interjúk eredményeit, a vizsgált mintában a szülői mediációs stratégiák eloszlása és jellemzői a következők:

- **Pozitív, aktív, oktató mediáció (22%):** Ez az egyetlen támogatható, gyermek fejlődését elősegítő stratégia, amely során a szülő együtt nézi a médiatartalmat a gyermekkel, válaszol a kérdéseire, és a látottakról beszélgetnek. A fókuszcsoportokban ez elsősorban a Dunántúl régióban jelent meg explicit módon.
- **Stratégia nélküli nevelés / kontroll és tudatosság hiánya (37%):** A leggyakoribb jelenség, amikor a szülő tehetetlennek érzi magát, nem állít szabályokat, vagy nem tartatja be azokat, nem figyel, mit és mennyit fogyaszt a gyermek. Ennek következményeként a gyermekek nagy része problémás médiahasználatot mutat.
- **Szeparáció (28%):** A gyermek időszakos „kiiktatása”, hogy a szülő feladatait végezhesse vagy pihenhessen. Gyakran a szülő tisztában van a helytelen voltával, de nem talál eszközt a megfelelő szabályozásra.
- **Kondicionálás (4%):** A média jutalomként vagy büntetesként való alkalmazása a gyermek viselkedésének szabályozására.

A pedagógusok beszámolóit szerint ezek a stratégiák jelentős hatással vannak a gyermekek digitális eszköz- és médiatartalom-használatára: a nem támogatható stratégiák, különösen a kontroll nélküli mediáció és a szeparáció, hozzájárulnak a problémás médiafogyasztás kialakulásához. A nemzetközi összehasonlításban a magyarországi szülők mediációja eltér a trendektől, ahol a korlátozó és az instruktív (oktató) mediáció dominál, és a pozitív, aktív mediáció előfordulása is alacsonyabb.

Eredményeink alátámasztják, hogy sürgős szükség van a szülők támogatására a digitális médiával kapcsolatos tudatos nevelés kialakításában, különösen óvodáskorú gyermekek esetében, ahol a napi médiafogyasztás aránya 90%-os.

Ha szeretnéd, készíthetek belőle egy **tömör ábrás összefoglalót is**, ami a százalékos megoszlásokat vizualizálja a kutatási jelentéshez. Szeretnéd, ha elkészíteném?



A digitális szülői szerep alakulása az interjúk tükrében

Az óvodapedagógusok fókuszcsoporthoz tartozó interjúiból a digitális szülői szerep vizsgálatánál több kritikus megállapítás rajzolódott ki:

1. **Médiatudatosság és IKT-tudatosság hiánya**
2. A szülők többsége nem rendelkezik megfelelő digitális kompetenciákkal.
 1. Maguknak is problémát okoz az egészséges médiatartalom-fogyasztás és az eszközhasználat szabályozása.
 2. Legkritikusabbnak a digitális és információs műveltség hiányát értékelték, ami akadályozza a hatékony digitális szülői szerep betöltését.
3. **Nevelési elvek és módszerek hiánya**
 1. A szülők nem rendelkeznek világos nevelési stratégiákkal vagy módszerekkel, ami megnehezíti a gyermekek tudatos nevelését.
 2. Sokszor fejlesztő foglalkozásokhoz fordulnak, ha szeretnék a gyermek fejlődését elősegíteni, de a médiával kapcsolatos nevelésben bizonytalanok.
4. **Szabályalkotás és betartatás nehézsége**
 1. Egyes szülők tisztában vannak az optimális médiatartalom-fogyasztás mértékével, de nem képesek szabályokat felállítani vagy következetesen betartatni azokat.
5. **Megváltozott értékrend és elfoglaltság**
 1. A modern szülők értékrendje és életstílusa részben hozzájárul a szabályozás hiányához.
 2. Sok szülő elfoglalt, és jelentős részük úgy véli, hogy a digitális tartalmak fejlesztik a gyermeket, ami indokolatlan túlengedést eredményezhet.
6. **Az óvodapedagógusok szerepe**
 1. A pedagógusok hangsúlyozzák, hogy fontos felkészíteni a szülőket a médiával kapcsolatos veszélyekre és az egészséges használat támogatására.
 2. A cél a partnerség kialakítása, hogy az óvodai jógyakorlatok a családi környezetben is érvényesülhessenek.

Összességében az eredmények azt mutatják, hogy a magyar óvodáskorú gyermekeket nevelő szülők digitális szülői szerepének legnagyobb kihívása a **tudatos mediáció és a szabályozás hiánya**, valamint a **digitális kompetenciák alacsony szintje**. A pedagógusok szerint célzott edukációval és támogatással lehetne javítani a helyzetet.

Szocioökonómiai jelentése: A szocioökonómiai jelentése a **társadalom és a gazdaság kölcsönhatásainak, összefüggéseinek vizsgálata**, azaz a társadalmi folyamatok gazdasági hátterének és a gazdasági jelenségek társadalmi következményeinek feltárása, gyakran a társadalmi státusz (szocioökonómiai státusz - SES) kapcsán, ami a szülők foglalkozását, iskolai végzettségét és jövedelmét jelenti, és befolyásolja a tanulási lehetőségeket.



Napsugár - Vadvirág Krónika

Főbb jelentéstartalmak:

- **Kölcsönhatás:** A "szociológia" (társadalomtudomány) és az "ökonómia" (gazdaságtan) szavak ötvözete, amely azt vizsgálja, hogyan hatnak egymásra a gazdasági és a társadalmi tényezők.
- **Társadalmi-gazdasági rendszer:**

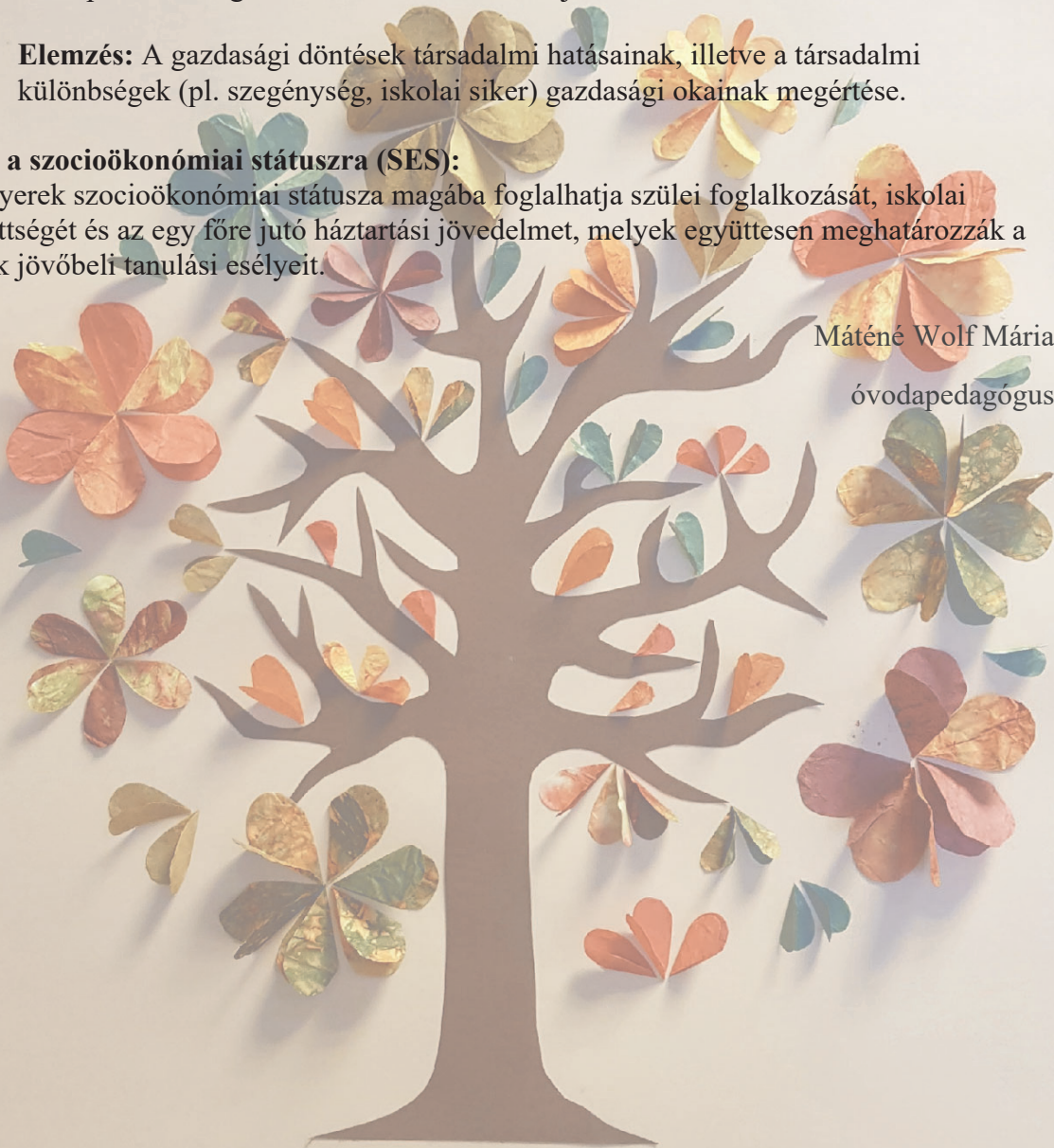
Egy olyan rendszer, amely magában foglalja a gazdasági folyamatokat és a társadalmi struktúrákat, például a foglalkoztatást, az oktatást, a jövedelmet, a kulturális szokásokat.

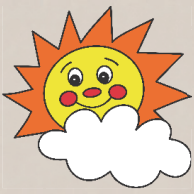
- **Elemzés:** A gazdasági döntések társadalmi hatásainak, illetve a társadalmi különbségek (pl. szegénység, iskolai siker) gazdasági okainak megértése.

Példa a szocioökonómiai státuszra (SES):

Egy gyerek szocioökonómiai státusza magába foglalhatja szülei foglalkozását, iskolai végzettségét és az egy főre jutó háztartási jövedelmet, melyek együttesen meghatározzák a gyerek jövőbeli tanulási esélyeit.

Máténé Wolf Mária
óvodapedagógus





A digitális eszközök túlzott használatának lehetséges hatásai óvodás korban

Az utóbbi években egyre több kutatás foglalkozik azzal, hogyan hat a 3–6 éves korban történő intenzív képernyőhasználat a kisgyermek fejlődésére. A szakemberek szerint összefüggés lehet a túlzott mértékű televízió-, okostelefon- és tablethasználat, valamint egyes fejlődési nehézségek gyakoribb megjelenése között.

Gyakran emlegetik a köznyelvben a „digitális” vagy „virtuális autizmus” kifejezést is, amellyel azokat a tünetegyütteseket írják le, amelyek a túl sok képernyőidő mellett felnövő kisgyermeknél jelenhetnek meg. Fontos ugyanakkor hangsúlyozni, hogy ez nem hivatalos orvosi diagnózis, hanem egy jelenség leírására használt elnevezés. A tapasztalatok szerint a mértéktelen képernyőhasználat különösen akkor jelent kockázatot, ha az a személyes kapcsolatok, a mozgás, a játék és a beszélgetések rovására megy.

Kisgyermekkorban az idegrendszer fejlődése elsősorban mozgáson, érzékszervi tapasztalatokon, valódi emberi kapcsolatokon és szabad játékon keresztül történik. Ha a gyermek idejének jelentős részét képernyő előtt tölti, ezek a tapasztalatok háttérbe szorulhatnak.

Szakmai ajánlások alapján:

- **3–4 éves korban** csak rövid, tudatosan kiválasztott tartalom javasolt, szülői jelenléttel, napi néhány percben mérve.
- **4–6 éves korban** is fontos a mértékletesség, a közös beszélgetés a látottakról, és az, hogy a képernyő ne váljon elsődleges elfoglaltsággá.

A digitális eszközök tudatos bevezetése inkább az óvodáskor végén, fokozatosan, szülői irányítással és szabályok mentén ajánlott.

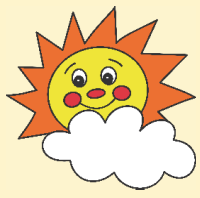
A túlzott képernyőhasználattal összefüggésbe hozott nehézségek közé tartozhat:

- a beszéd és nyelvi készségek lassabb fejlődése
- figyelmi problémák
- a társas kapcsolatok nehezebb kialakítása
- a szemkontaktus ritkább használata
- a szerepjáték és a közös játék csökkenése
- ismétlődő, beszűkült tevékenységek gyakoribb megjelenése

Egyszerűbben fogalmazva: ha egy kisgyermek későn kezd beszélni, nehezen teremt kapcsolatot, rövid ideig tud figyelni játék vagy étkezés közben, érdemes átgondolni a napi képernyőidő mennyiségét és minőségét is. Sok esetben már a digitális ingerek csökkentése és a több közös játék, beszélgetés, mozgás is látványos változást hozhat.

A digitális világ számos előnyt kínál, de kisgyermekkorban különösen fontos az egyensúly. A felnőttek felelőssége, hogy a kényelmi szempontok helyett a gyermek hosszú távú idegrendszeri és érzelmi fejlődését tartsák szem előtt.

Szatmári Szilvia óvodapedagógus



Kedves Szülők és Gyerekek!

Fontos információk:

2025-2026 nevelési év nevelésnélküli munkanapok és a nyári zárás időpontjai

2026. április 2. csütörtök nevelésnélküli munkanap

2026. június 19. péntek nevelésnélküli munkanap

2026. augusztus 24. hétfő nevelésnélküli munkanap

Az Ágoston Péter utcai Óvoda nyári zárása: **2026. július 20-augusztus 14-ig**



TAVASZI ÜNNEPEK

Március

15.



Víz világnapja



Húsvét



Föld Napja



Anyák napja



MADARAKÉ'S
FÁJ NAPJA

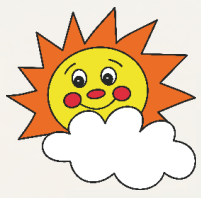




Fényképek az óvoda életükből







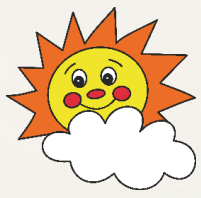
Napsugár - Vadvirág Krónika





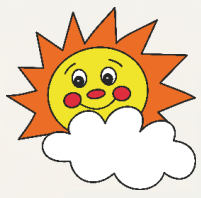
Napsugár - Vadvirág Krónika

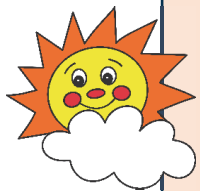




Napsugár - Vadvirág Krónika







Napsugár – Vadvirág Krónika

2026.

Szerkesztette:

Máténé Wolf Mária

Felelős:

Skrek Dóra